Кашапова Э.М.

МБОУ СОШ №2 МО «город Бугуруслан»

**Воспитательный потенциал музея татарской культуры в формировании этнокультурной среды.**

**Аннотация***.* Данная статья раскрывает приобщение детей к истокам региональной культуры, развитие интереса к национальным традициям является очень актуальным вопросом современности. В последние годы возросло внимание к духовному богатству культурного наследия народа. В этом следует видеть стремление народов к национальному возрождению. Нет ни одного народа, который бы не стремился к сохранению своего национального своеобразия, проявляющегося в родном языке, фольклоре, традициях, искусстве. В настоящее время не менее важно воспитывать толерантное отношение детей различных национальностей к представителям других народов.

Добрый день, уважаемые коллеги. По инициативе нашего руководителя, была предложена идея о создании музея, который был бы посвящен татарской культуре.

На уроках и во внеурочной деятельности расширяются и углубляются знания и представления детей о разных национальных культурах. Одним из достижений является то, что этнокультурный компонент присутствует при изучении всех предметов, К тому же стоит отметить, что многие учащиеся осваивают свой родной татарский язык на кружке «Наш удивительный язык».

А ведь мы прекрасно понимаем, что родной язык является главным звеном в национальной самоидентификации. И именно поэтому большая роль в воспитании и обучении таких учащихся, создании среды для изучения родного языка, привитии этнокультурных ценностей татарского народа отводится именно на кружке татарского языка.

Работа над созднием музея состояла из нескольких этапов:

* формирование общей концепции и задач
* комплектование фонда, поисково-собирательная работа.
* создание экспозиций на основании собранного музейного фонда.
* разработка программы воспитательно-образовательной деятельности.
* подготовка актива музея для разработки экскурсионных маршрутов

Почти в каждой семье, а особенно в деревнях есть вещи, которые бережно хранят, так как они служат памятью поколений, напоминают о каком либо важном событии. и через какое-то время приобретают значение памятников истории, становятся объектом наследия.

В фонде нашего музея в течение небольшого времени собрались экспонаты, относящиеся от конца 19 века до середины 20 века. Примерно до 40-х годов. Все , что касается более раннего времени, найти достаточно сложно, и это требует длительного времени и кропотливой работы. Каждый экспонат, мы фиксировали: источник, место нахождения, примерное время создания, историческую ценность.

Фонд нашего музея состоит из нескольких частей: основного фонда и фонда научно-вспомогательных материалов.
**Основной фонд** - это собрание музейных предметов, письменных источников, имеющих музейную ценность. Сюда входят предметы старины, старопечатные книги, периодические издания, образцы искусства и ремесел.
Следующий этап - это создание экспозиций - один из основных, главных признаков любого музея. Каждая экспозиция неповторима, ибо она включает часто единственные в своём роде документы и предметы, у нас они тоже есть.
Экспозиция школьного музея - результат творческой работы учащихся и педагогов. Она является базой для дальнейшей учебно-познавательной деятельности учащихся, для включения школьников в общественную работу.
Основная ячейка экспозиции - экспонат - предмет, выставленный для обозрения.
Наши экспозиции объединены по тематическому признаку.

Как известно, на долгие годы, центрами образования и просвещения татар - были татарские деревни. именно там разрешалось строить мечети, а при них мектебы и медресе. И многие деятели татарского народа выходцы из деревень. Поэтому первая часть нашей экспозии, она носит пока информационный характер, посвящена деревенской жизни, устройству дома.

Бердәм өйдә бәрәкәт бар, бердәмсез өйдә һәлакәт бар. (В дружном доме много изобилия, а в недружном одни бедствия).

Жизнь в деревне связана с трудом, ремеслами, сельским хозяйством. А любой труд заканчивается праздником. У татар много календарных праздников, а также праздников, связанных с окончанием или началом сельскохозяйственных работ. А также много обрядов, связанных с бытовой жизнью. Второй стенд называется - Хезмәте каты - җимеше татлы (Труд тяжел, да плоды его сладки .)

А дальше идет выставка, посвященная декоративному искусству, предметам из обихода жизни татар. Среди них можно увидеть и элементы татарского костюма, бытовые предметы: утюг, ткацкий челнок, чугунок. Особый интерес представляют ювелирные украшения из серебра, коралловые и янтарные бусы. И, конечно же, нельзя представить татарский дом без вышивки - традиционного вида татарского народного творчества. Она отличается большим разнообразием приемов, мотивов и цветовых сочетаний. Наиболее популярной у татар, как и у других тюркских народов, была вышивка в технике «тамбур» (әлмә, уреп чигү) , которая выполнялось крючком. С середины 1870-х гг., особенно в среде городских татар, получила распространение европейская тамбурная машинка, что способствовало массовому изготовлению вышивок на заказ и на продажу. Наряду с ручной тамбурной вышивкой, но гораздо реже, использовался гладевый шов – нагыш (в региональных вариантах – йомшак чигү, шома чигү).
Со второй половины XVIII в. широкое распространение получила золотошвейная гладь (укалап чигү). В конце XIX в. получила распространение вышивка, выполненная петельным или «ковровым» швом – купертеп чигү, әльмәкләп чигү. Этот шов, как и гладевый, часто застилал поверхность контурного узора. Тесно связана с вышивкой техника «ушковой» аппликации – тырнак алмалаү. В ней орнамент создавался из мелких кусочков шелка треугольной формы, сшиваемых в крупные рельефные цветочные узоры, которые дополнялись цветным бисером и мелким жемчугом. Эта техника является уникальной, не встречающейся в искусстве других народов. Вышивали мастерицы на самодельных и покупных тканях (ситце, сатине, шелке, бархате и вельвете, иногда – на парче), а также на коже тонкой выделки. Популярными были голубой, синий, фисташковый, зеленый, золотисто-желтый, фиолетовый, малиновый, красный и белый цвета. Вышивали обычно по контуру предварительно нанесенного на ткань рисунка, а опытные мастерицы – «на глаз». Основой их работ были старинные образцы, которые вышивальщицы изменяли по своему усмотрению, дополняли своими узорами, предлагали новые цветовые решения.
Вышитые изделия играли большую роль в оформлении интерьера татарского дома. Яркие многоцветные полотенца, развешиваемые на стенах, вышитые покрывала и скатерти, футляры для книг, настенные панно с кораническими надписями создавали особую эмоциональную атмосферу. Вышитые золотом и шелковыми нитями знаменитые «казанские полотенца» пыли непременным атрибутом свадебного обряда. Полотенца дарили по случаю рождения ребенка, их передавали по наследству из поколения в поколение.
Вышивкой украшали концы бытовых полотенец – сөлге, подзоры покрывал, занавеси – чаршау, занавеси-подзоры – кашага, түрләмә, скатерти – ашъяулык, наволочки, покрывала для посуды – япма, сумки для приданого – бирнә букчасы, панно из тканей с изречениями из Корана – ляухә, покрывала на книги, нагрудники – күкрәкчә, фартуки, оборки женских платьев, свадебные онучи; головные уборы – калфак, тюбетейки, такыя, платки; тканевую и кожаную обувь; сумочки для хранения амулетов и молитвенных оберегов – янчык и др.
Народное искусство складывалось веками, усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастерства передавались от отца к сыну. Создавая новое произведение, настоящий мастер не только опирался на опыт прошлых поколений, но и старался найти свое оригинальное решение. Каждое изделие хранит тепло рук народного мастера.

Надо сказать, что сейчас очень модно носить одежду в национальном стиле. Существуют мастера, которые изготавливают современную одежду, дополненную украшениями, орнаментом в национальном стиле. Модой пользуются и украшения. Можно обратить внимание, что некоторые молодые юноши и девушки носят калфаки и тюбетейки в повседневной жизни. Это очень красиво. Возможно организовать мастер-классы, где учащиеся могут сами попробовать создать какое-либо изделие.

Музейные экспозиции стали учебно-материальной базой в преподавании уроков, элективных курсов, проведении внеклассных мероприятий. Были разработаны экскурсионные маршруты. Таким образом, музейная работа позволяет не только возродить забытые традиции, но и дает возможность искать и находить общие и специфические элементы в разных этнических культурах, а это приводит к сближению и взаимопониманию народов.

 Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Участие детей в поисково-собирательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий - основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. Учащиеся учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т.п.

**Экскурсия.**

Наиболее специфичной для музея формой научно - просветительской работы является музейная экскурсия, т. е. коллективный осмотр музея посетителями, объединёнными в экскурсионные группы. Экскурсия - это одна из основных форм работы школьного музея с учащимися. Она должна удовлетворять запросы посетителей различного возрастного и образовательного уровня, по различным мотивам пришедших в музей, имеющих разную степень подготовленности, осматривающих музей организовано, в экскурсионной группе, или индивидуально. Важная роль в этом отношении принадлежит экскурсоводу, который, выступая своеобразным посредником между экспозицией и посетителем, должен строить экскурсию - выбирать экспонаты, применять различные приемы их показа, раскрывать содержание экспозиции с различной степенью детализации и т.д.

Тематика проводимых экскурсий, секций, уроков:

- знакомство с жизнью и бытом татарского народа

- разные мастер-классы по изучению обычаи, традиции и культуры татарского народа

- ознакомление с историей татарского просвещение

-декоративно-прикладное искусство.

Также проводятся музейные уроки, в основе которых лежит музейный предмет («вещь»), который становится источником информации, ценностной ориентации, эмоционального восприятия.

Интересна для детей ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ ОДНОГО ЭКСПОНАТА.

 Начинается изучение любого музейного предмета с атрибуции. Атрибуция (определение) – выявление присущих музейному предмету признаков. Атрибуция также  предполагает выяснение авторской, социальной, этнической и др. принадлежности предмета. В работе помогают монограммы, альбомы, каталоги, справочники. Итак, важнейшее направление исследовательской работы школьного музея это атрибуция музейных предметов». Используя дополнительную литературу, интернет-ресурсы , учащиеся делают сообщения о предметах быта наших предков. Это сообщения об отдельных предметах декоративно-прикладного искусства и бытовой жизни народа.

На базе школьного музея  был проведен нетрадиционный урок с использованием театральной педагогики. Тема урока «Быт и традиции татарской деревни, интерьер татарского дома. Татарская школа».   В ходе урока с использованием данного экспоната разыгрывается сценка из жизни народа. Учащиеся отвечают на вопросы о том, а могли ли такие сцены произойти в реальной жизни, проводят исследования.

То есть используется метод игры Его возможности далеко не исчерпаны в музейной практике.

Таким образом, основными направлениями деятельности музейной экспозиции и педагогов

1) Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.

2) Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.

3) Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.

4) Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно.

5) Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных партнёров. Делая выводы, можно сказать, что работа в данном направлении является важнейшим элементом сбережения и развития этнической культуры, освоения учащимися ценностей своего народа, формирования национального самосознания, а через него общероссийской и мировой культуры.